

V Encuentro y Muestrario de Investigaciones Audiovisuales

Programa Académico

Lunes 18 de octubre

Inauguración EMIA

- 9:00 - 9:30 Protocolo de Inauguración.
9:30 - 10:30 Experiencias con: Luna Marán.
10:30 - 11:00 Preguntas y respuestas.
11:00 - 11:15 Receso.
11:15 - 12:45 **Mesa 1. Análisis Cinematográficos.**

Rodolfo Vera (UCEMICH) *Mecánica nacional: La tragicomedia del arielismo mexicano.*

Juan Michel Quesada (UNAM-ENES Morelia) *El cine documental y la memoria presente de un pasado revolucionario.*

Leilani Noguez (UNAM-ENES Morelia) *De lo personal a lo coral: el documental autorreferencial.*

Martes 19 de octubre

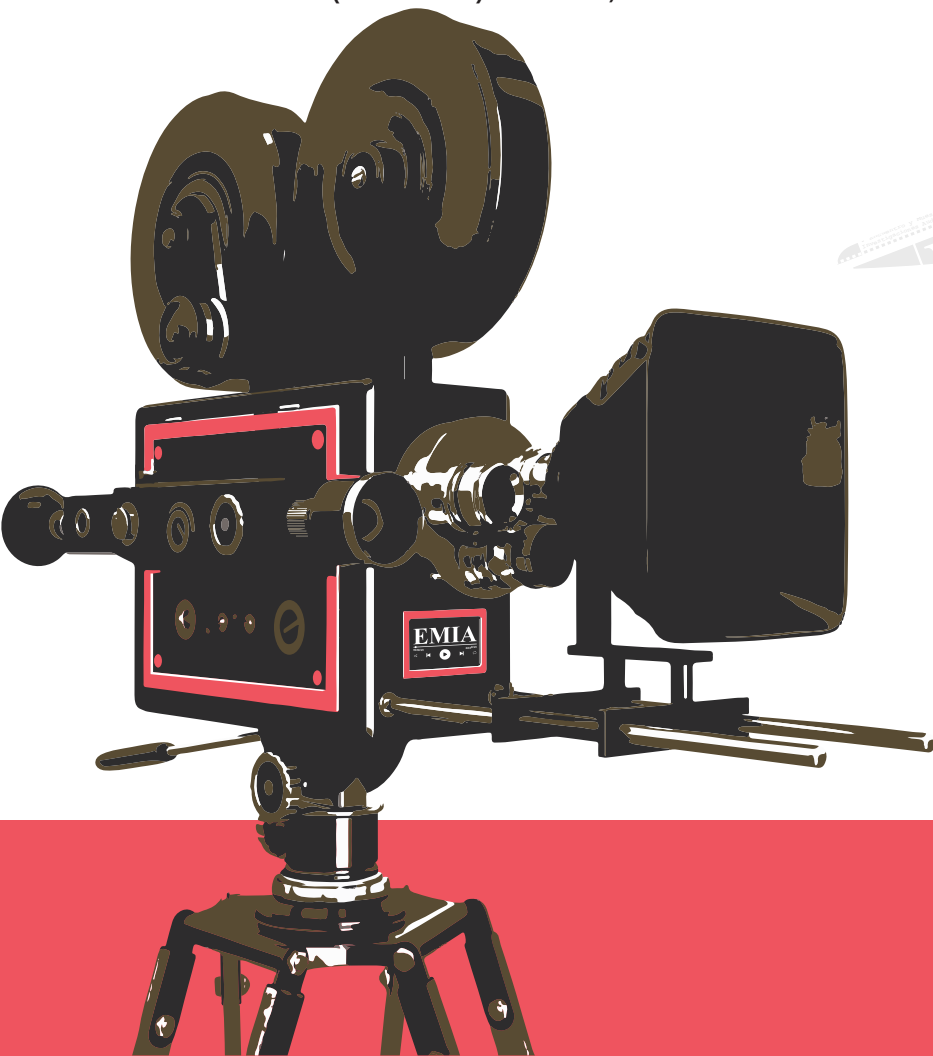
- 9:00 - 10:30 **Mesa 2. Cine e historia.**

Ariadna Deysiret Pola (UNAM) *El norte de la Ciudad de México en el siglo XX: escenario cinematográfico.*

Ángel Moreno (Independiente) *125 años de cine en Jalisco.*

Itzmalin Benitez (Cultura Jalisco) *Exhibición itinerante en Jalisco en el siglo XIX.*

Javier Ramírez (UNAM-ENES) *Michoacán, escenario de cine nacional.*



- 10:35 - 11:30 **Mesa 3. La cultura de los videojuegos.**

Romano Ponce (UdeG) *Comunidad y memoria: las labores de restauración y preservación de videojuegos en México por parte de Artemio Urbina y Arcades.mx.*

Sergio González (UCEMICH) *Videojuegos, expresión y Jet Set Radio.*

- 11:40 - 12:40 **Mesa especial.**

Adrián Acosta, Fernando López, Erick González, Martha Judith Fuentes e Isaac Chávez (INAH) *Proyecto Acaxititlan: documental colaborativo y trabajo interdisciplinario para la apropiación del territorio y la activación de la memoria social en Cajititlán, Jalisco.*

- 12:50 - 13:50 **Presentación especial: Semilleros Creativos.**

Miércoles 20 de octubre

- 9:00 - 10:40 **Mesa 4. Cine y Filosofía.**

Humberto Ortega (UdeG) *Una contribución al corpus filosófico del arte en movimiento: entre el ser vivo aristotélico y el animismo.*

Alan Heiblum (Independiente) *La imagen de la libertad.*

Víctor Manuel Favila (UdeG) *Tiburonerros: Neorrealismo, filosofía de la existencia y libertad en Luis Alcoriza.*

Yesica Pamela Castro (UACM) *Sobre la existencia modificada por la imagen en movimiento.*

- 10:45 - 11:40 **Conferencia: Descentralizar la mirada. El cine documental desde los Estados, por Carolina Platt.**

- 11:45 - 12:50 **Mesa 5. Cine: movimientos y denuncia social.**

Jorge Eufrazio (ITESO) *La construcción social de la acción colectiva: de la protesta, el discurso y la imagen. El caso 22 de abril en Guadalajara.*

Beatriz Betsabé Bautista y Dalinda Isabel Sandoval (UAN) *Cinema Violeta.*

Patricio Efrén Navarro (ESHÉNI) *El arte audiovisual como arma de denuncia social.*

- 12:55 - 13:40 **Mesa 6. El universo narrativo: de historieta a lo transmedia.**

Elia Isabel Valencia (UCEMICH) *Análisis semiótico de la concepción del amor en la historieta "el libro vaquero".*

Diego Robleda (Independiente) *Videopoesía y la reinención del cotidiano.*

Jueves 21 de octubre

- 9:00 - 10:40 **Mesa 7. Cine: educación, enseñanza y docencia.**

Armando Andrade (UAA) *El Making-of y la investigación artística experimental como recursos didácticos en la formación de cineastas en la UAA.*

Rosalía Peña (CAED) *Tiempos de pandemia. La educación para personas con discapacidad desde los medios de comunicación.*

Moisés García (Colectivo Laboratorio de lo Invisible) *Practicaexpansiva.lol Realización audiovisual de personas con discapacidad.*

- 10:50 - 11:50 **Mesa 8. Nuevas narrativas cinematográficas.**

César Gabriel Seañez (Tec de Monterrey) *Formando nuevas miradas para la autorrepresentación de las personas afrodescendientes en México.*

Aztlán Zamora (UCEMICH) *Un análisis sobre las relaciones sexoafectivas en la sexicomedia mexicana.*

- 11:55 - 12:45 **Conferencia: Documentalizar y/o ficcionalizar al archivo de cine y audiovisual, por Itzia Fernández (La Pizca Films Research).**

- 12:50 - 13:50 **Mesa 9. Análisis y tendencias en el consumo audiovisual.**

Jesús Jaaziel Santana (UdeG) *De Polo Polo a Franco Escamilla: Transformaciones en la representación de los roles de género en el Stand up mexicano.*

Víctor Israel Torres (Independiente) *La llave de los horrores gráficos: Breve análisis comparativo de la novela gráfica Locke and Key y su similar de Netflix.*

Viernes 22 de octubre

- 9:00 - 10:35 **Mesa 10. Antropología audiovisual: Horizontes de investigación**

Zahira Elizabeth Rico (CAAV) *El relato en el fotolibro The Afronauts. Acercamiento antropológico visual.*

Adriana Hernández y Fernando Melgoza (CuCiénege) *Documentar el patrimonio biocultural y su futuro posible en la Ciénege de Jalisco.*

Anabel Ávila (NIERIKA LAB) *El contenido audiovisual etnográfico. Una mirada a la identidad contemporánea de la artesanía zacatecana.*

Miguel Rosales (Jati) *Hipertexto y Metacine, algunas claves a la luz de la experiencia del proyecto Jat'i.*

- 10:35 - 11:30 **Mesa 11. Reflexiones metodológicas sobre Cine documental.**

Pedro Carlos Carrillo Cuevas (UdeX) *La línea inexistente entre ficción y documental.*

Miguel Martínez (Independiente) *Dibujar el vacío. El documental sonoro en la creación.*

Mitzi Amairani Castellanos Méndez (UABJO) *Narrativas emergentes como respuesta al dolor, la dignidad y la rebeldía: el documental en Oaxaca.*

- 11:45 - 12:50 **Mesa 12. Posibilidades de Investigación audiovisual.**

Carlos Melgoza y Brenda Flores (CuCiénege) *Comunicación del patrimonio biocultural desde lo audiovisual: técnicas, experiencias y retos.*

David Flores Magón (UdeG) *Laboratorio interdisciplinario de Investigación Audiovisual.*

Saraí Tapia Tello (UdeG) *Mujeres artesanas.*

Maricruz Romero Ugalde (UdeGto) *Entretiempos. El uso de las temporalidades textuadas.*

- 12:50 - 13:50 **Conferencia: Encuentros etnográficos con el archivo fotográfico y audiovisual, por Gabriela Zamorano (ColMich).**

