



Ficha técnica de materias optativas

Nombre del curso: Pintura mural y pintura en gran formato
Docente: Mtro. Roberto Escobar Amezcua
Día y horario: Viernes 11:00 a 15:00 HRS.
Cupo máximo: 15
Criterios de inscripción (si aplica): Entrevista previa con el profesor
Conceptos básicos: Pintura mural y en pintura gran formato, graffiti, arte público.
Justificación: La pintura mural y la pintura en gran formato de nuestro país tienen un lugar importante en la historia universal del arte. Desde pinturas rupestres, murales de diferentes culturas prehispánicas, muralismo postrevolucionario y recientemente hasta expresiones contemporáneas realizadas por artistas académicos y autodidactas dan testimonio de la gran relevancia que el arte pictórico en gran formato ha tenido y tiene aún en el mundo. La UCEMICH no puede mantenerse al margen y para ello se realizarán obras en gran formato sobre papel Craft y sobre tela. En etapas posteriores se pretende pintar directamente sobre sus muros e incluso en espacios de comunidades cercanas a la universidad.
Objetivo general: Desarrollar habilidades reflexivas y creativas en los alumnos a partir de la práctica y análisis crítico de manifestaciones artísticas como la pintura mural y el dibujo para poder generar un lenguaje artístico que tenga un impacto universitario y social.
Objetivos específicos: -Estimular la espontaneidad y libertad creativas a partir de técnicas de dibujo y pintura. -Propiciar una conciencia crítica sobre la función estética y social del arte. -Realizar una pintura en gran formato.
Método de trabajo: En una primera etapa analizaremos y reflexionaremos algunos textos e imágenes sobre el muralismo en México y otras expresiones de arte público como el graffiti. Después a partir de diferentes técnicas de dibujo y pintura se enseñará a manejar proporciones de figuras a gran escala y como trabajo final realizaremos una obra pictórica en gran formato.



Ficha técnica de materias optativas

Criterios de evaluación:

- Se requiere el mínimo de 80% de asistencia y puntualidad.
- Cumplir con el 90% de entrega de los trabajos de la clase.
- Entrega de trabajos en tiempo y forma.

Unidades de aprendizaje

1. Muralismo, pintura en gran formato, graffiti y arte público,

- a) Conceptos y definiciones
- b) Contexto histórico
- c) Análisis visual de ejemplos

2. Técnicas de dibujo

- a) Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva
- b) Definición y ejemplos de composición
- c) Manejo de las proporciones en pequeño formato y gran escala
- d) Ejercicios de dibujo imitativo y creativo.

3. Técnicas de pintura

- a) Ejercicios de técnicas: óleo, pintura acrílica, pastel y acuarela.
- b) Elaboración de bocetos para la pintura a gran escala.
- c) Ejecución de la obra.

Bibliografía básica:

. Alfaro, Siquieros, David, *Cómo se hace un mural*, Museo Diego Rivera, México.

-Ceballos Garibay, Héctor, *El saber artístico*, Ediciones Coyoacán, México, 2000.

-Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2003.

-Jaimes, Héctor, *Fundación del Muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaron Siqueiros*, Siglo Veintiuno editores, México, 2012.

-María Minguet, Josep, *Street art*, Monsa, España, 2007.

-Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.



Universidad de La Ciénega del
Estado de Michoacán de Ocampo

Ficha técnica de materias optativas

*NOTA: LOS MATERIALES DE PINTURA COMO ÓLEOS, PINTURA ACRÍLICA, PASTELES Y ACUARELAS, PALETAS PARA PINTAR, ESPATÚLAS Y ALGUNOS TIPOS DE PINCELES SERÁN PROPORCIONADOS POR LA UNIVERSIDAD.