



## Ficha técnica de materias optativas

<b>Nombre del curso:</b> Realización de pintura mural
<b>Docente:</b> Roberto Escobar Amezcua
<b>Correo:</b> rescobar@ucemich.edu.mx
<b>Día y horario:</b> Sin definir aún.
<b>Cupo máximo:</b> 15
<b>Criterios de inscripción (si aplica):</b>
<b>Conceptos básicos:</b> Pintura mural y en pintura gran formato y arte público.
<b>Justificación:</b> La pintura mural y la pintura en gran formato de nuestro país tienen un lugar importante en la historia universal del arte. Desde pinturas rupestres, murales de diferentes culturas prehispánicas, el muralismo postrevolucionario y recientemente hasta expresiones contemporáneas, realizadas por artistas académicos y autodidactas, dan testimonio de la gran relevancia que el arte pictórico en gran formato ha tenido y tiene aún en el mundo. En función de una pintura-boceto realizada por estudiantes de la UCEMICH, realizarán una pintura mural a través de técnicas de dibujo y pintura que han aprendido, la finalidad es materializar una obra artística que pueda constituirse como parte de la identidad artística y cultural de la UCEMICH
<b>Objetivo general:</b> Realización de un mural con un planteamiento crítico de las temáticas elegidas, acorde a los principios y valores que identifican a nuestra universidad.
<b>Objetivos específicos:</b> -Plantear y definir las temáticas de una pintura mural. -Conocer y llevar a cabo todos los aspectos de planificación y realización técnica de una pintura mural.
<b>Método de trabajo:</b> A partir de diferentes técnicas de dibujo y pintura, se enseñará a manejar proporciones de figuras a gran escala y como trabajo final realizaremos una pintura mural.
<b>Criterios de evaluación:</b> -Se requiere el mínimo de 90% de asistencia y puntualidad.



## Ficha técnica de materias optativas

-Avances de trabajo en tiempo y forma.

### Unidades de aprendizaje

#### 1. Preparación del muro

- a) Imprimación de la superficie
- b) Proyección del boceto final en el muro
- c) Pruebas de perspectivas
- d) Primeros trazos

#### 2. Aplicación de pintura

- a) Pintura de fondo y primeras aplicaciones de color
- b) Desarrollo de la obra

#### 3. Finalización de la obra

- a) Trabajo de detalles finales

### Bibliografía básica:

. Alfaro, Siquieros, David, *Cómo se hace un mural*, Museo Diego Rivera, México.

-Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2003.

-Jaimes, Héctor, *Fundación del Muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaron Siqueiros*, Siglo Veintiuno editores, México, 2012.

\*NOTA: LOS MATERIALES DE PINTURA ACRÍLICA, PALETAS PARA PINTAR, ESPATÚLAS Y ALGUNOS TIPOS DE BROCHAS, PINCELES Y RODILLOS, SERÁN PROPORCIONADOS POR LA UNIVERSIDAD.