



## Ficha técnica de materias optativas

<b>Nombre del curso:</b> APRECIACIÓN DE ARTES Y CULTURA
<b>Docente:</b> HÉCTOR AVALOS F.
<b>Días y horarios sugeridos:</b> MARTES EN HORARIO DE: 8:00 11:00 AM
<b>Cupo máximo:</b> 20
<b>Criterios de inscripción (si aplica):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Únicamente, alumnos de 3er semestre.</li><li>• Inquietud por el desarrollo de habilidades expresivas a partir de distintas vertientes, dentro del contexto de la educación estética y en arte.</li><li>• Sensibilidad artística o interés en propiciarla a través de la apreciación</li><li>• Interés por el trabajo multidisciplinario, variado y creativo.</li><li>• Gusto por las artes, la cultura, la lectura y el análisis crítico.</li></ul>
<b>Conceptos básicos:</b> Expresión artística, cultura y sociedad, pensamiento creativo, divergencia constructiva
<b>Justificación:</b> <p>El desarrollo de una educación artística, multidisciplinaria, es una herramienta poderosa para liberar la imaginación en favor de formar estudiantes sensibles, libres, solidarios y comprometidos, por lo que la apreciación artística puede considerarse como el área del conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones creativas de la humanidad, generadas a lo largo de su historia y que son producto de las interacciones sociales y culturales de cada sociedad. Por ello, de la mano del análisis crítico, es posible comprender el diálogo implicado entre una obra, su creador y el público.</p> <p>Es por ello que las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (tanto intelectual como estético), mostrando que existe una diversidad de medios para comprender y representar el mundo, a través de otros lenguajes, ya que todos los campos o disciplinas (científicas, tecnológicas o biológicas) son susceptibles de ser considerados en su capacidad de generar experiencia estética.</p>



## Ficha técnica de materias optativas

<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Propiciar el desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo a través de la expresividad artística, tomando en cuenta diversos medios y funciones comunicativas, fundamentadas en la experiencia y en la construcción gradual del conocimiento estético.</p>
<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar el arte como manifestación de la belleza y expresión respetuosa de ideas, sensaciones y emociones.</li><li>• Experimentar el arte como un hecho histórico compartido entre individuos y culturas, identificando el papel de esta última como parte de la identidad social.</li><li>• Emplear herramientas diversas generar propuestas artísticas innovadoras, considerando la intencionalidad comunicativa y reflexiva para su materialización.</li></ul>
<p><b>Método de trabajo: (información profundizada en la ficha técnica)</b></p> <p>Se utilizarán diversos enfoques metodológicos, para la comprensión, estudio, generación y aplicación del conocimiento estético, artístico y cultural. Empleando debates, análisis reflexivos, materiales digitales interactivos y sesiones de sensibilización y trabajo emocional.</p>
<p><b>Criterios de evaluación: (información que se amplía en la ficha técnica)</b></p> <p>Trabajos de asignación específica Proyecto integrador</p>
<p><b>Temario: (información desglosada en la ficha técnica)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Breve recorrido histórico del arte</li><li>2. Reconociendo el arte en la cultura</li><li>3. Las funciones del arte</li><li>4. Los elementos del lenguaje artístico</li></ol>
<p><b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Araiza Hernández, E. (2016). El arte de actuar identidades y rituales: hacia una antropología del teatro indígena en México. El Colegio de Michoacán.</li><li>• Bayer, R. (2014). Historia de la estética. México. FCE</li><li>• Ramos, S. (1994). Filosofía de la vida artística. México. Austral</li><li>• Farga Ma. del Rosario, López A. (2013). Historia del arte. Prentice Hall.</li></ul>