



Ficha técnica de materias optativas

| |
|---|
| Nombre del curso: Teoría y metodología de la realización documental |
| Docente: Ricardo Cárdenas Pérez |
| Día y horario: Miércoles 13:00 a 15:30 y viernes 13:00 a 15:30 HRS. |
| Cupo máximo: 20 |
| Criterios de inscripción (si aplica): Haber cursado Fundamentos de Investigación Audiovisual o Escritura Cinematográfica |
| Conceptos básicos: cine documental, método audiovisual, realización cinematográfica de no ficción. |
| Justificación: . Toda producción audiovisual conlleva un proceso ordenado y metódico. La historia, la sociología, la antropología y la etnografía han incorporado cámaras fotográficas y cinematográficas para obtener registros de la realidad en los trabajos de campo. La capacidad transdisciplinaria de la obra cinematográfica permite que para su producción se requiera de un trabajo grupal multidisciplinario. Es ahí el espacio para una forma de producción audiovisual con características documentales que denominaremos: documental de investigación audiovisual. Este busca enlazar tres aspectos clave: La escritura, el rodaje y el montaje. Así pasar de la teoría y metodología al rodaje y después a la sala de edición. |
| Objetivo general: El curso-taller está destinado a presentar en las principales corrientes y tendencias en la producción cinematográfica de no ficción, con la finalidad que el estudiante cuente con nociones de producción para llevar a cabo un rodaje cinematográfico y puede finalizar su obra. |
| Objetivos específicos: Al terminar el curso al alumno tendrá noción clara de la relación entre el cine y cultura, así como del amplio panorama de disciplinas que están implicadas en los procesos fílmicos y culturales y sus formas de estudio e investigación. Que reflexione en las diversas posibilidades de interpretación de los procesos culturales y su relación con la cinematografía mundial. |
| Método de trabajo: Cada sesión se basará en la revisión de un proyecto fílmico de No Ficción, la Revisión de una obra cinematográfica de No Ficción y una lectura que previamente el maestro habrá asignado a un grupo de estudiantes para la exposición tanto de la obra como de la lectura. Los estudiantes revisarán previamente la cinta y la exhibirán dentro de la |



Ficha técnica de materias optativas

sesión. Cada obra y lectura están relacionadas teórica y metodológicamente, se analizarán con base a los tres núcleos que integran el semestre. Es responsabilidad compartida de todos los participantes del seminario, leer los textos, preparar sus exposiciones, así como entregar los avances solicitados para tener una sólida base para el rodaje de la obra. Al final del curso el estudiante deberá entregar un cortometraje de no ficción

Criterios de evaluación:

Guion 30 %

Rodaje 35 %

Proyecto Final 35 %

.

Temario:

1. Teoría y método del cine documental
2. Principios de realización documental: lenguaje cinematográfico
3. Realización documental

Bibliografía básica:

Carlos Mendoza. *El guion para cine documental*. México: UNAM, 2011

Nichols, Bill. *Introducción al documental*. Barcelona: Paidós, 1997