

<p>Nombre del curso: Pintura mural</p>
<p>Docente: Roberto Escobar Amezcua</p>
<p>Día y horario: Lunes 12:00-14:00 y Miércoles 8:00 - 11:00</p>
<p>Cupo máximo: NA</p>
<p>Criterios de inscripción (si aplica):</p>
<p>Conceptos básicos: Pintura mural, pintura gran formato y arte público.</p>
<p>Justificación: La pintura mural y la pintura en gran formato de nuestro país tienen un lugar importante en la historia universal del arte. Desde pinturas rupestres, murales de diferentes culturas prehispánicas, muralismo postrevolucionario y recientemente hasta expresiones contemporáneas realizadas por artistas académicos y autodidactas dan testimonio de la gran relevancia que el arte pictórico en gran formato ha tenido y tiene aún en el mundo.</p>
<p>Objetivo general: Desarrollar habilidades reflexivas y creativas en los alumnos a partir de la práctica y análisis crítico de manifestaciones artísticas como la pintura mural y el dibujo, para poder generar un lenguaje artístico que tenga un impacto universitario y social.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estimular la espontaneidad y libertad creativas a partir de técnicas de dibujo y pintura. -Realizar una pintura mural. -Propiciar una conciencia crítica sobre la función estética y social del arte.
<p>Método de trabajo: En una primera etapa analizaremos y reflexionaremos algunos textos e imágenes sobre el muralismo en México y otras expresiones de arte público como el graffiti. Después a partir de diferentes técnicas de dibujo y pintura se enseñará a manejar proporciones de figuras a gran escala y como trabajo final realizaremos una pintura mural.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se requiere el mínimo de 80% de asistencia y puntualidad. -Cumplir con el 90% de entrega de los trabajos de la clase.

-Entrega de trabajo en tiempo y forma.

Evaluación: 90 % trabajo en clase, 10% actividades extra clase.

Temario:

Unidades de aprendizaje

1. Muralismo, pintura mural, pintura en gran formato y arte público.

- a) Conceptos y definiciones
- b) Contexto histórico
- c) Análisis visual de ejemplos

2. Técnicas de dibujo

- a) Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva
- b) Definición y ejemplos de composición
- c) Manejo de las proporciones en pequeño formato y a gran escala
- d) Ejercicios de dibujo imitativo y creativo

3. Técnicas de pintura

- a) Ejercicios con pintura acrílica.
- b) Elaboración de bocetos para la pintura a gran escala.
- c) Ejecución de la pintura mural

Bibliografía básica:

-Alfaro, Siquieros, David, *Cómo se hace un mural*, Instituto de la Cultura del Estado de Guanajuato, México. 1998.

-Arvide Sousa, Cynthia, *Muros somos. 33 murales con historia*, Editorial Independiente, México, 2022.

Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Urano, Barcelona, 2003.

-González Mello, Renato (Coord), *UNAM.100 años de MURALISMO*, UNAM, México, 2022.

-Hernández Navarro, Luis, *La pintura en la pared. Una ventana a las escuelas normales y a los normalistas rurales*, FCE, México, 2023.

Jaimes, Héctor, *Fundación del Muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaron Siqueiros*, Siglo Veintiuno editores, México, 2012.

-Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.

-Subirats, Eduardo, *El muralismo mexicano, Mito y esclarecimiento*, FCE, México, 2018.



Ficha técnica de materia optativa



Universidad de La Ciénega del
Estado de Michoacán de Ocampo

Avenida Universidad #3000,
Lomas de la Universidad, C.P. 59103,
Sahuayo, Michoacán.

