



## Ficha técnica de materia optativa

<b>Nombre del curso:</b> <b>Pedagogía de la imaginación. Arte y literatura</b>
<b>Docente:</b> Roberto Escobar Amezcua
<b>Día y horario:</b> Martes y jueves: 8:00-10:00 y viernes: 8:00-9:00
<b>Cupo máximo:</b> 18
<b>Criterios de inscripción (si aplica):</b>
<b>Conceptos básicos:</b> Pedagogía, arte, literatura y creatividad.
<b>Justificación:</b> La lectura y escritura de historias, es decir, de narraciones, poemas, artes visuales y artes plásticas, pueden ser una manera de contribuir con el proceso formativo de niños, niñas y jóvenes, siempre y cuando el contenido de ellos se realice con calma y serenamente, siempre como algo que puedan disfrutar y que los lleve a imaginar otros mundos y otras formas de vida. En el caso del trabajo con niños, niñas y jóvenes, la posibilidad de que narren lo que piensan o lo que imaginan, hace que hablen de sí mismos, de lo que les sucede, de sus miedos, de sus sensaciones, de sus sentimientos, de sus fantasías, es decir, de las representaciones que tienen de su mundo. Esa narración puede ser hecha de diversas formas: oral, escrita o mediante actividades creativas, lúdicas, plásticas o visuales, con ello podemos obtener una muestra de su contenido y de la simbolización que quieren darle. Si pensamos que la imaginación es el punto de partida para la creación artística, entonces habría que trabajar en la escuela algunos temas para desarrollar esos procesos desde los primeros años, pero también para que se desarrolle un buen manejo del lenguaje, la capacidad de analizar y el sentido crítico.
<b>Objetivo general:</b> Trabajar con las y los estudiantes de la LIE, la importancia que tiene incluir los contenidos literarios, dirigidos a niñas, niños y jóvenes, dentro de la escuela.

**Objetivos específicos:**

- Disfrutar de la lectura y contribuir en el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- Analizar los diferentes géneros literarios, y motivar a la lectura, particularmente narrativa, como la poesía, el cuento, la novela y el ensayo, para convertirlos en herramientas didácticas.
- Estimular actividades de expresión verbal y visual que incidan en el desarrollo de habilidades de comunicación creativa de los participantes.

**Método de trabajo:**

El trabajo a lo largo del curso se desarrollará mediante la técnica de laboratorio, es decir, será un espacio de experimentación, dinámico, colaborativo y creativo con el

que sea posible fortalecer la lectura, la escritura y la didáctica, individual y colectiva, al mismo tiempo que proporcione herramientas para el desempeño profesional de los y las estudiantes de la LIE. Cabe mencionar que, aunque hay una división de unidades temáticas, todas ellas serán abordadas en cada una de las sesiones.

**Criterios de acreditación y evaluación:**

- 80% de asistencias, cumplimiento de tareas y trabajos, disposición al trabajo colaborativo, presentación de trabajos originales.
- Se proponen los siguientes criterios para la evaluación, basados en el logro de los objetivos propuestos, tanto bajo la conducción del docente como de manera independiente (co-evaluación, autoevaluación, evaluación participativa).
- Los porcentajes serán acordados el primer día de clase, considerando lo siguiente:
  - Realización de diversas actividades del curso, relacionadas con la lectura, escritura y diversas actividades creativas que conlleven a la adquisición de herramientas didácticas: presentaciones, carteles, ejercicios plásticos y visuales.
  - La calificación mínima aprobatoria es de 70 (Aprobado) y el puntaje máximo de 100.--

**Temario:**

1. *Creatividad y lectura de textos literarios*
  - a) Narrativa
  - b) Poesía
  - c) Cuento
  - d) Novela
  - e) Ensayo

<p>2. <i>La escritura, un proceso creador</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) En busca de la creatividad</li> <li>b) Escribir a través de los sentidos</li> <li>c) Aprender a contar historias</li> </ul>
<p>3. <i>La literatura como instrumento pedagógico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Herramientas didácticas de expresión literaria</li> <li>b) Materiales lúdicos para practicar la narración</li> <li>c) Lectura, escritura, expresión visual y plástica</li> </ul>
<p><b>Bibliografía básica:</b></p> <p>ARNOLD, D. (2019). <i>Entender el arte</i>. Barcelona: Editorial GG..</p> <p>BLANCO, S. (2018). <i>Autoficción</i>. Una ingeniería del yo.</p> <p>CALDERÓN, B. (2021) <i>Formación universitaria en Artes Plásticas: Del ejercicio de a una propuesta pedagógica para una emancipación</i>, Costa Rica: Universidad Nac</p> <p>CODES, M.J. (2013). <i>Intriga y suspense</i>. El gancho invisible. México: Alba.</p>

<p>COHEN, S. (2022). <i>Redacción sin dolor</i>, México: Séptima edición. Planeta.</p> <p>HIRIART, B. (2020). <i>Escribir para niñas y niños</i>. Paidós.</p> <p>HIRIART, B. (2015). <i>Taller de escritura creativa</i>, Paidós.</p> <p>GUERRERO, L. (2024). <i>Posmodernidad en la literatura infantil y Juvenil</i>, México: Universidad Iberoamericana. A.C.</p>
<p>MAGRINYÀ, L. (2015). <i>Estilo rico, estilo pobre</i>. México: Debate.</p> <p>STEELE, A. (2012). <i>Escribir ficción</i>. México: Alba.</p> <p>TAIBO, B. (2017). <i>Cómplices. Esta vez la aventura es leer</i>. México: Planeta.</p> <p>TRABEN, B. (2018). <i>Canasta de cuentos mexicanos</i>, México: Editorial Selector.</p>