 **Ficha técnica de materia optativa**

|  |
| --- |
| Nombre del curso:  Pintura mural en espacios universitarios |
| **Docente:**  Roberto Escobar Amezcua |
| **Día y horario:**  Lunes y martes 8:00 - 10:00 y Miércoles 8:00 - 9:00 |
| **Cupo máximo:**  NA |
| **Criterios de inscripción (si aplica):**  Disponibilidad para trabajar en equipo. |
| **Conceptos básicos:**  Pintura mural, pintura en gran formato y arte público. |
| ***Justificación:***  La pintura mural y la pintura en gran formato de nuestro país tienen un lugar importante en la historia universal del arte. Desde pinturas rupestres, murales de diferentes culturas prehispánicas, el muralismo postrevolucionario en espacios públicos culturales y universitarios. En Ciudad Universitaria de la UNAM, se pueden contemplar murales realizados por artistas como David Alfaro Siqueiros, Juan O´Gorman, José Chávez Morado y Francisco Eppens, quienes realizaron obras magistrales. Sin embargo, es importante que también las comunidades estudiantiles de distintas universidades realicen murales como un rasgo identitario de su Casa de Estudios. |
| ***Objetivo general:***  Desarrollar habilidades reflexivas y creativas en las y los estudiantes a partir de la práctica y análisis crítico de manifestaciones artísticas como la pintura mural, como una forma de apropiación de su espacio universitario. |
| **Objetivos específicos:**  -Estimular la espontaneidad y libertad creativas a partir de técnicas de dibujo y pintura.  -Realizar una pintura mural.  -Propiciar una conciencia crítica sobre la función estética y social del arte. |
| **Método de trabajo:**  En una primera etapa analizaremos y reflexionaremos algunos textos e imágenes sobre el muralismo en México y otras expresiones de arte público como la pintura en gran formato. Después a partir de diferentes técnicas de dibujo y pintura se enseñará a manejar proporciones de figuras a gran escala y como trabajo final realizaremos una pintura mural. |
| **Criterios de evaluación:**  **-**Se requiere el mínimo de 80% de asistencia y puntualidad.  -Cumplir con el 90% de entrega de los trabajos de la clase.  -Entrega de trabajo en tiempo y forma.  **Evaluación:** 90 % trabajo en clase, 10% actividades extra clase. |
| **Temario:**  **Unidades de aprendizaje**   1. **Muralismo, pintura mural, pintura en gran formato y arte público.** 2. Conceptos y definiciones 3. Contexto histórico 4. Análisis visual de ejemplos 5. **Técnicas de dibujo** 6. Ejercicios de conceptos básicos: punto, línea, plano, volumen y perspectiva 7. Definición y ejemplos de composición 8. Manejo de las proporciones en pequeño formato y a gran escala 9. Ejercicios de dibujo imitativo y creativo 10. **Técnicas de pintura** 11. Ejercicios con pintura acrílica. 12. Elaboración de bocetos para la pintura a gran escala. 13. Ejecución de la pintura mural |
| **Bibliografía básica:**  -Alfaro, Siquieros, David, *Cómo se hace un mural*, Instituto de la Cultura del Estado de Guanajuato, México. 1998.    -Arvide Sousa, Cynthia, Muros somos. 33 murales con historia, Editorial Independiente, México, 2022.  Edwards, Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro,* Urano, Barcelona, 2003.  -González Mello, Renato (Coord), *UNAM.100 años de MURALISMO*, UNAM, México, 2022.  -Hernández Navarro, Luis, *La pintura en la pared. Una ventana a las escuelas normales y a los normalistas rurales*, FCE, México, 2023.  Jaimes, Héctor, *Fundación del Muralismo mexicano. Textos inéditos de David Alfaron Siqueiros*, Siglo Veintiuno editores, México, 2012.  -Sánchez Vázquez, Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, 2003.  -Subirats, Eduardo, *El muralismo mexicano, Mito y esclarecimiento*, FCE, México, 2018. |

